

# Abren a espaldas del Ayuntamiento el segundo centro de menores de Muskiz

## El Gobierno vasco acoge en la casa a seis jóvenes que cumplen algún tipo de condena

SERGIO LLAMAS BARAKALDO

La historia se repite. El Ayuntamiento de Muskiz descubrió la pasada semana la existencia en el municipio de un segundo centro de menores que, al parecer, el Gobierno vasco abrió a finales de septiembre en el límite entre los barrios de Kobaron y Pobeña. La puesta en marcha del equipamiento se produce apenas un año des-

pués de que la Diputación acondicionase otra casa de acogida en San Julián. Como en aquella ocasión, el Consistorio ha tenido conocimiento del suceso a través de los vecinos.

«El pasado año no tuvimos comunicación de la Diputación, y ahora tampoco la hemos recibido del Gobierno vasco», lamentó el concejal de Bienestar Social, Marcos Cucó (EA). Según explicó, el

nuevo centro abierto hace apenas dos semanas tiene capacidad para seis jóvenes con edades comprendidas entre 14 y 18 años. «Por lo que nos han informado después de que llamáramos al director de Justicia del Gobierno vasco, estarán allí los fines de semana en libertad vigilada y cumpliendo algún tipo de condena», reveló el edil. En esta ocasión, el Ayuntamiento fue informado por los vecinos de Kobaron, que descubrieron la presencia de los jóvenes tras el primer fin de semana de funcionamiento de la unidad.

Según avanzaron los responsables municipales, la vivienda de acogida debe ser un inmueble de alquiler o reformado por el Ejecu-

tivo. «Entendemos que no se ha edificado uno nuevo, porque el Ayuntamiento no ha concedido ninguna licencia en este sentido», afirmó Cucó. El concejal expuso la situación en el último pleno y trató de tranquilizar a los vecinos. «Nos han explicado que los menores estarán vigilados en todo momento y que no tienen medidas judiciales graves», argumentó.

### Pedir explicaciones

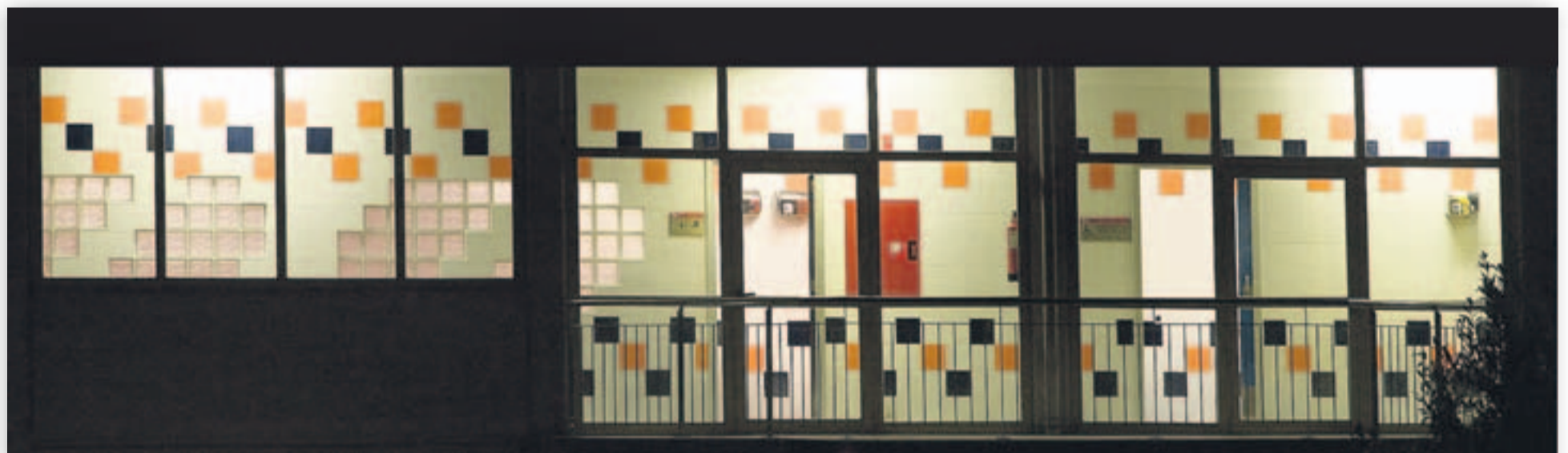
En cualquier caso, el Ayuntamiento de Muskiz se reunirá mañana con representantes del área de Justicia del Gobierno vasco para pedir explicaciones. «Queremos que se nos aclare por qué no se nos informó de la puesta en marcha del servicio y también pediremos que se lo lleven a otro sitio, porque no nos parece justo que en Muskiz tengamos dos centros de este tipo. Ya somos corresponsables y cre-

emos que deben repartirse entre otros territorios», advirtió el edil de EA.

Marcos Cucó también explicó que el centro de la Diputación que presta servicio en el barrio de San Julián «no tiene nada que ver con éste». «Lleva un año funcionando, sabemos qué es y quiénes están ahí y los vecinos no han tenido ningún tipo de problema», aseguró el concejal.

El centro foral de acogida, ubicado frente a la residencia de ancianos, abrió sus puertas a finales de septiembre de 2008. Tiene capacidad para una decena de jóvenes de entre 15 y 18 años. En aquella ocasión, la Diputación adquirió el inmueble en agosto por un importe de 654.000 euros y lo dotó de mobiliario a espaldas del Ayuntamiento. La vivienda dispone además de 5.000 metros cuadrados libres que podrían albergar una futura ampliación. No obstante, la Diputación advirtió de que la residencia acogería no tanto a individuos que hubieran delinquirado como a menores procedentes de familias desestructuradas o sin custodia.

**El Consistorio exigirá mañana al Ejecutivo «que se lo lleven a otro sitio»**



'PASILLO'. De la Flor fotografió el polideportivo de Txurdinaga, donde ve «una cara entre dos secadores y el picaporte a modo de nariz». / JAVIER DE LA FLOR

MIRIAM SAINZ BILBAO

Al arte de capturar un instante, hacerlo único, irreplicable y, además, original, muchos lo llamarían fotografía. Para otros, es un don. Javier de la Flor y Diego Jambrina tienen ese duende que les permite crear composiciones dignas de ser premiadas. De hecho, hace unos días, ambos recibieron los primeros galardones de la modalidad digital y papel, respectivamente, del concurso 'Distrito Foto' que organiza el Ayuntamiento de Bilbao.

De la Flor quedó cautivado con una de las áreas del polideportivo de Txurdinaga y decidió parar el tiempo a través de su objetivo. Su título, 'Pasillo', no da lugar a equívocos. «Como su nombre indica, es el pasillo del vestuario de las piscinas». Este bilbaíno de adopción nacido en Segovia lo tenía claro desde que lo vio. «Se ve como una cara entre dos secadores colgados en la pared y el picaporte a modo de nariz», explica. Aunque se sorprendió de haber ganado, sabe que «la atmósfera que tiene, como un vacío que espera llenarse de gente», es la causa más probable de su victoria.

Administrativo de profesión, considera que la cámara «te simplifica

Javier de la Flor y Diego Jambrina ganan los primeros premios de la novena edición de 'Distrito Foto 2009'

## Objetivo Bilbao

el trabajo, pero la foto la puedes hacer con una caja de zapatos». Dos décadas dedicadas a este arte dan como resultado un centenar de premios. «Al principio llevas la cuenta, pero ahora ya...», bromea. Tras la extensa experiencia, es inexorable no tener preferencias. «No me gustan los reportajes sociales –bodas–, pero sí los paisajes, arquitectura, incluso el retrato, aunque sería incapaz de hacerlo».

### Zonas vírgenes

Opina que Bilbao «no es difícil de fotografiar», pero la «mayoría» de la gente sólo retrata el centro, por lo que hay muchas zonas todavía vírgenes para el objetivo fotográfico. Aunque el problema, cual ley de Murphy, es que «siempre que ves algo, casi nunca llevas cámara». Premisa en la que coincide Diego Jambrina, que se ha compra-



'BILBAO MODA'. La anciana es conocida en Pozas. / D. JAMBRINA

do una bandolera «para poder llevarla» siempre consigo.

Jambrina encontró a la protagonista de 'Bilbao Moda' «en el lugar adecuado» en el momento preciso. Es decir, en Pozas, donde la anciana es muy conocida. «La encontré con un hombro al aire», describe. Por ello, la sorpresa ante el premio fue mayor, pues consideraba «que era un concurso de edificios o calles» en el que el Ayuntamiento pretendía «transmitir las bondades» de la villa. «No he hecho ese tipo de fotos, pero he reflejado parte de Bilbao con este personaje», sostiene.

Claro defensor de la cámara analógica y con una afición nacida a los 15 años, decidió encaminarse hacia el mundo de la publicidad, donde en la actualidad ejerce como director creativo. «He ganado un premio, no soy fotógrafo», aunque la jugada le ha salido bien, ya que es el primer concurso al que se presenta.

Ambos coinciden en que cualquier cámara, «hasta la de un móvil», sirve para llegar a la fotografía ideal, sin necesidad de ningún don. Ellos, cada uno en su estilo, seguirán inmortalizando, a través de sus objetivos, instantes fugaces y a veces imperceptibles para el ojo de la mayoría de los mortales.